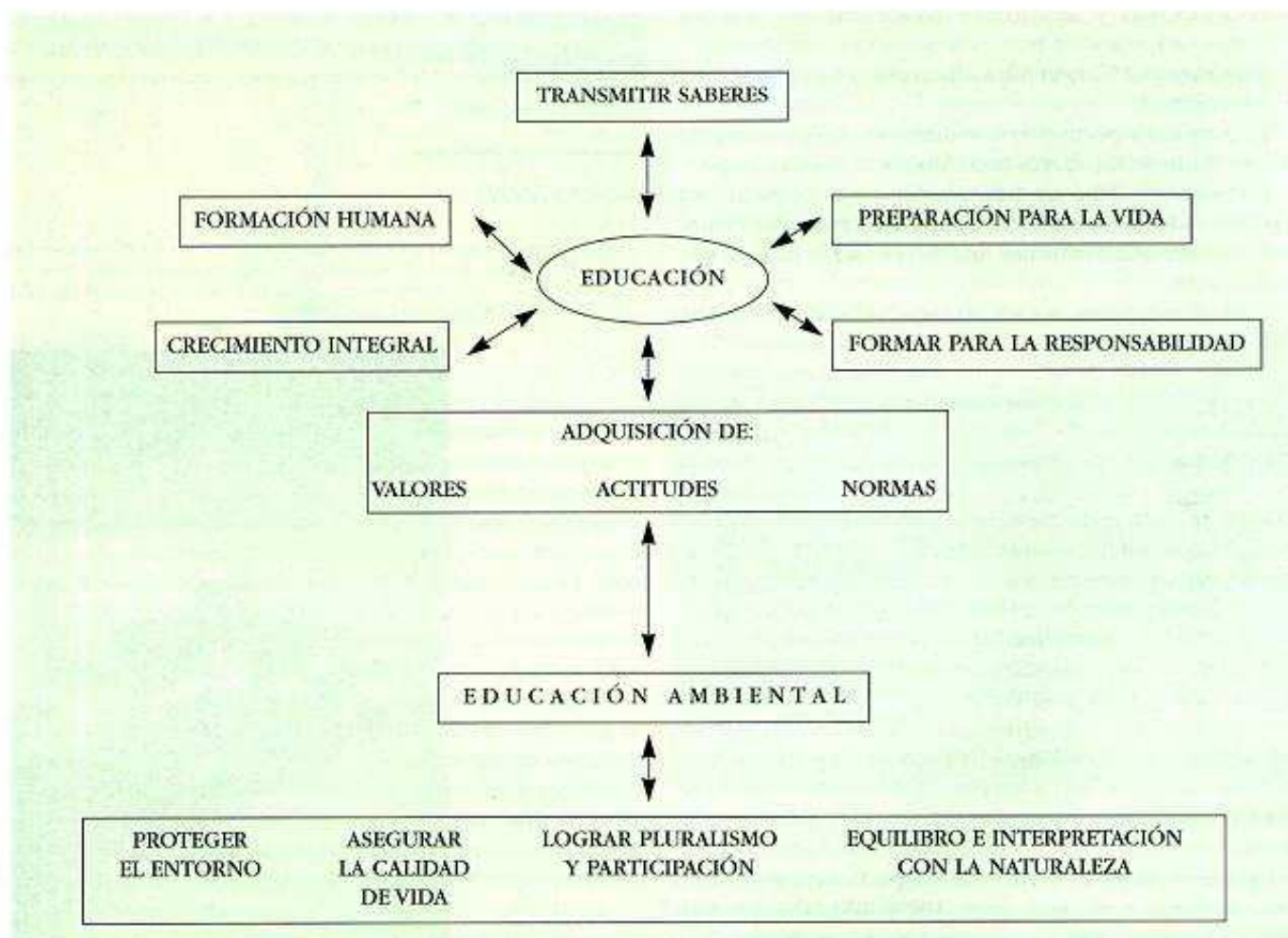


La **EDUCACIÓN AMBIENTAL** orientada al gran público clave para la protección de la naturaleza

Jesús Argudo Pérez

La Educación Ambiental es algo más que el tratamiento educativo de las relaciones del hombre con su medio, sobre todo es un enfoque ético de esas relaciones, donde intervienen factores muchas veces culturales, históricos, sociales, ... que es necesario comprender para apreciar las interrelaciones que se establecen entre el hombre y sus medio, los cambios que se producen, las influencias mutuas, etc. además lleva implícito un compromiso de conservar y mejorar el medio ambiente.

Estos principios trasladados al campo exclusivamente educativo/académico conlleva cambios metodológicos y conceptuales tanto en la concepción como en el enfoque de la enseñanza, ya que, de lo que se trata de educar en Educación Ambiental son prioritariamente actitudes de respeto, participación, protección, etc., que necesariamente no pueden abordarse solo desde perspectivas de tratamiento meramente conceptual o desarrollo de procedimientos o técnicas de trabajo para analizar el entorno.



Cuadro 1.- En este cuadro la Educación Ambiental se sitúa dentro de la Educación General, enlazando con ella a través del campo de las actitudes, valores y normas, destacando aquellos valores con un mayor peso en este terreno y que van más allá del sistema educativo.

Si acudimos a la definición que sobre la Educación Ambiental se dio en el "Programa Internacional sobre Educación Ambiental" de la UNESCO:

"Proceso a través del cual se aclaran los conceptos sobre los procesos que suceden en el entramado de la Naturaleza, se facilita la comprensión y valoración del impacto de la relaciones entre el hombre, su cultura y los procesos naturales y sobre todo se alienta un cambio de valores, actitudes y hábitos que permitan la elaboración de un código de conducta con respecto a las cuestiones relacionadas con el medio ambiente"¹

nos encontramos con una serie de consecuencias:

1. La E-A es clave como enfoque, estrategia y mecanismo que nos permita conocer la naturaleza y el entorno en un amplio sentido (natural, cultural, simbólico,...) y llevarnos a niveles de responsabilidad y participación efectivos en la solución de los problemas ambientales, tanto desde el sistema escolar como desde la llamada educación no formal
2. La E-A en este enfoque trataría de mejorar el desarrollo integral y la calidad de vida de las personas a través del análisis, conocimiento e interacción con el entorno, de ahí que no cabe en una asignatura ni en un área de conocimiento, de ahí que no se pueda encorsetar en un campo determinado de la ciencia, ni en unos determinados enfoques metodológicos, ni en unas etapas concretas coincidentes con la educación formal.
3. Debe de ayudar a hacer comprender claramente la existencia e interdependencia entre los factores económicos, culturales, históricos, sociales y naturales tanto en el medio urbano como rural, de ahí su carácter abierto e interdisciplinar
4. Proporcionar a todas la personas la posibilidad de adquirir conocimientos, el sentido de los valores y las actitudes como base para la protección de la naturaleza y el medio ambiente, así como para sensibilizar y animar a la acción positiva.
5. Ligado a esto último estaría el animar a la gente a trabajar de manera individual y colectiva en la protección y mejora del medio ambiente en beneficio de las generaciones presentes y futuras.

La educación ambiental orientada al gran público

Dos de los problemas fundamentales que se plantean dentro de la Educación Ambiental son:

<p>1º Conciencia: Ayudar a los grupos sociales y a los individuos a adquirir una conciencia del medio ambiente global y ayudarles a sensibilizarse por estos problemas.</p>
<p>2º Conocimientos: Ayudar a los grupos sociales y a los individuos a adquirir una diversidad de experiencias y una comprensión fundamental del medio y de los problemas anexos.</p>
<p>3º Comportamientos: Ayudar a los grupos sociales y a los individuos a compenetrarse con una serie de valores y a sentir interés y preocupación por el medio ambiente, motivándolos de tal modo que puedan participar activamente en la mejora y la protección del mismo.</p>
<p>4º Aptitudes: Ayudar a los grupos sociales y a los individuos a adquirir las aptitudes necesarias para determinar y resolver los problemas ambientales.</p>
<p>5º Participación: Proporcionar a los grupos sociales y a los individuos la posibilidad de participar activamente en las tareas que tienen por objeto resolver los problemas ambientales.</p>

Cuadro 2.- se contemplan los objetivos marcados por la Conferencia de Tbilisi en 1977 y con plena vigencia

- 1º cómo podemos traspasar la barrera educativa y transformarla en educación e información de cara al gran público, ya que partiendo de la Educación Ambiental como educación en valores para toda la población, rompe con el esquema tradicionalmente aplicado al mundo escolar (donde se podrían aplicar métodos y técnicas mas acordes con la población escolar y sus etapas, y que ya esta recogido en la legislación educativa bajo el marco de la transversalidad) ; ahora se trataría de emprender acciones acordes con la población adulta en función de la diversidad de perfiles y características que esta ofrece, dentro además de la perspectiva del aprovechamiento del ocio y tiempo libre, debiendo de cobrar una mayor importancia y mas teniendo en cuenta el medio tan rico en el que nos encontramos (Comunidad Autónoma de Aragón)
- 2º qué tipo de metodología podemos utilizar para cumplir este objetivo para lo cual el principio aplicado por GIOLITTO para el sistema educativo sería perfectamente válido en este contexto:
" Hay que enseñar a los niños y jóvenes a leer el medio ambiente, a fin de incitarles a defenderlo, e indicarles los medios de conseguirlo"²

De ahí que el aprender a leer el entorno se puede presentar como un instrumento eficaz que cumpla los objetivos éticos de la Educación Ambiental, por una parte un acercamiento afectivo al entorno y por otro un desarrollo individual y colectivo de actitudes de defensa y respeto por el medio ambiente.

Pero esta propuesta hoy por hoy tiene una dificultad que estriba en la escasez de equipamiento para el público en general, fuera del contexto curricular escolar (aunque de manera gradual y continua van apareciendo iniciativas sobre las que

1 UNESCO. Conferencia Intergubernamental de Educación Ambiental, Tbilisi 1977. Citado en Educación Ambiental . Madrid . MEC 1992. Pg. 10

2 GIOLITTO. 1984. Pedagogía del Medio Ambiente. Barcelona. Herder. pg. 31.

sería necesario abrir un proceso de reflexión y de extracción de conclusiones).

Siendo necesario desarrollar una serie de estrategias centradas en la educación no formal donde se compaginasen el uso de los medios de comunicación y nuevas tecnologías audiovisuales, simulaciones, videos, informática,... con métodos pedagógicos atractivos, a través de unos instrumentos, recursos y equipamientos que se van perfilando y ya se han ido instalando (en un bajo porcentaje) en Nuestra Comunidad: Itinerarios Urbanos y Naturales, Centros de Interpretación, Granjas Escuela, Aulas de Naturaleza, Talleres de Medio Ambiente, Parques Culturales etc. que sería necesario completar y desarrollar de forma que se tratase de llegar a todos los ciudadanos desde distintas enfoques temáticos y ambientes.

La interpretación como estrategia de actuación

En este contexto y en esta propuesta de Educación Ambiental dirigida a toda la población y recalco, no solo la escolar, tendría un papel fundamental la INTERPRETACION como estrategia concreta fácilmente utilizable para abordar la Educación Ambiental en su sentido más amplio en la educación no reglada y utilizar sus técnicas (Itinerarios, Aulas y Talleres de Naturaleza, Centros de Interpretación, Parques Culturales,...) como base para crear una infraestructura que permita el desarrollo de la Educación Ambiental orientada al gran público, la conservación de la naturaleza y de apoyo a los sistemas reglados de Enseñanza

Esta estrategia por un lado no se limita solo a lo específicamente natural sino que lo interrelaciona con lo económico, cultural, artístico, simbólico,... permitiendo enfoques globales, y por otro abre posibilidades a múltiples iniciativas desde distintos ámbitos (ayuntamientos, asociaciones juveniles, grupos ecologistas, administración,...) enfocadas a todo tipo de personas, generando inicialmente unas actitudes localistas de conservación del patrimonio en general ; permitiendo a su vez integrar todas las propuestas ya desarrolladas, en este campo, dentro de una gran RED aragonesa de "Centros de Interpretación" donde estarían todos aquellos lugares, localidades y espacios(actuales y futuros) que pusiesen en marcha iniciativas tendentes a la interpretación y conservación de su espacio natural.

Partiríamos de conceptualizar la INTERPRETACION como una actividad educativa(formal o no formal) que pretende buscar interrelaciones entre distintos elementos (naturales, culturales, sociales, simbólicos,...), a través del contacto di-

recto con ellos y apoyada el uso de mediadores (carteles, gráficos, medios audiovisuales,...) no limitándose a una mera información de los hechos sino a una búsqueda de una relación afectiva entre el sujeto y el medio.



Foto nº 2: En los procesos de Interpretación es fundamental analizar el papel del hombre en la transformación y conservación del paisaje. SINUES Valle de Aisa

Esto nos lleva a encontrarnos con que la Interpretación debe de poseer una serie de características propias entre las que podemos destacar:

- Un sistema de comunicación atractiva basado en la creatividad con gran variedad y diversidad de recursos
- Una información concisa que se proporciona en presencia de lo que se va a interpretar y que se realiza en el lugar que se quiere interpretar.
- Un objetivo que consiste en comprender interrelaciones y al comprenderlas y conocerlas respetarlas.
- Un planteamiento de aprendizaje casi autónomo, potenciando la realización de observaciones, investigaciones de lo que hay a su alrededor y el contraste con lo que uno sabe y lo que saben los demás.
- Necesidad de nutrirse de conocimientos de diversas áreas y por lo tanto interdisciplinar en cuanto a lo que se interpreta.
- El papel de los elementos, desde el interprete (si lo hay) hasta los recursos utilizados, debe de ser de ayuda, para que la persona haga su propia reelaboración y se produzca mejor la aproximación ética al entorno, siendo así capaz de asumir posturas individuales y colectivas de respeto y protección
- Necesidad de un clima relajado y poco estructurado para compaginar el esparcimiento, ocio y tiempo libre con el aprendizaje.

Todas estas características desde la perspectiva del aprendizaje adulto crearían por un lado un interés por el medio y una relación afectiva hacia él, que se profundizaría en función de una mejor percepción y comprensión de éste.

Si tenemos en cuenta que la interpretación del entorno empieza cuando la persona se interesa por el mismo y comienza a percatarse de sus componentes y de las relaciones que se manifiestan, se hace necesario apoyar todas las iniciativas que en este campo se den tanto en los distintos medios (rural o urbano), asociaciones, entidades, etc. como en sus enfoques (culturales, geológicos, históricos, botánicos, de observación,...) puesto que la E-A parte de un concepto de Medio Am-



Foto nº 1: Los procesos de Interpretación crean un vínculo afectivo entre el hombre y la naturaleza. En la foto SINUES, Valle de AISA

biente amplio en cuanto que es el resultado de la interacción entre elementos naturales, económicos, culturales, políticos,...

Esto abre un abanico muy amplio a las propuestas y técnicas a aplicar en la interpretación y a la posibilidad de utilizar un gran nº de medios:

- Exposiciones permanentes e itinerantes
- Itinerarios naturales, culturales, botánicos, de observación, geológicos,...
- Utilización de medios escritos: carteles, murales, folletos
- Utilización de medios audiovisuales
- Aulas y Talleres de naturaleza
- Museos y centros activos
- Centros de información, interpretación y visitantes que podrían estar conexonados entre sí
- Parques Culturales

Que a su vez deben de tener en común una serie de características como son:

- Estar abiertos a la participación
- Provocar la reflexión individual y colectiva
- Sugerir cosas para que la persona saque conclusiones y personalice la información
- Dar relevancia a la persona a través de referencias a cosas fácilmente conocibles.

Además sería necesario tener en cuenta una serie de factores que facilitan la labor de interpretación:

- Uso de temas o ideas generales que den cohesión a las partes y refuerce los mensajes, permitiendo encadenar distintos conceptos
- Presentar la información mediante secuencias que permitan avanzar manteniendo la atención, esto se logra adecuando recorridos, encadenando paneles y folletos, flechas de dirección etc.
- Uso de gráficos fácilmente comprensibles que permiten esquematizar contenidos, simplificar conceptos, ilustrar la información
- Utilizar el autodescubrimiento para poder ir desde los aislados y sencillos hasta las relaciones que se establezcan entre ellos, de forma que la persona obtenga información al relacionar los componentes.
- Creación de un clima de interpretación con referencias de hechos culturales, históricos, etc.,... es decir hacer reconstrucciones del pasado
- Uso del juego y del humor como una técnica de ayuda
- La utilización de los distintos sentidos y capacidades (no solo se trata de conocer sino de utilizar todos los sentidos, de moverse, de acercarse afectivamente, de interrelacionarse con los demás y con el entorno.) para que la persona descubra componentes del entorno por los que se pueda sentir atraída.

Tratando de evitar errores generales como son:

- Proporcionar un gran volumen o cantidad de información, ya que ello no implica una mayor receptividad y si un riesgo
- Simplificar en exceso la información, es necesario encontrar lo fundamental y elaborando muy bien el mensaje que se quiere transmitir

- No utilizar las técnicas mas apropiadas en cada contexto, ya que puede hacer que se pierda su intencionalidad

Los itinerarios como base de la interpretación

Dentro de este planteamiento general de E-A hacia el gran público y como primeras líneas de trabajo tanto por su bajo coste como por su versatilidad, variedad y valor inicial de aproximación afectiva al entorno estarían los ITINERARIOS DE INTERPRETACION apoyados, en la medida de lo posible, por recursos como son maquetas, croquis y planos, montajes audiovisuales, cuadernos de campo, folletos, publicaciones de apoyo, juegos y simulaciones, etc.

Estos itinerarios dentro de la Educación Ambiental potencian toda una serie de valores claves entre las que podemos destacar:

1. Toma de conciencia del entorno, sus valores y los problemas que le acechan
2. Ayuda para adquirir conocimiento sobre el entorno, comprenderlo, conocer sus problemas y la acción del hombre
3. Tiene en su mayoría un planteamiento interdisciplinar, interrelacionando en sí mismos conocimientos de diversa áreas.
4. Interesarse y motivarse por la protección y mejora del medio
5. Afrontar los problemas ambientales de forma social e "in situ"
6. Participar activamente y con responsabilidad en la protección del medio ambiente.

La interpretación a través de itinerarios debe de comenzar con un conocimiento global del entorno, que se da, al proporcionar información, teniendo en cuenta el lugar o espacio físico, intencionalidad del itinerario, tipo de actividades predominantes, tradiciones, etc.; a partir de esta información global se hace necesario para seguir, apoyarse en sistemas de análisis, disgregando componentes a través de tramas, gráficos, murales, ... en referencia a determinados espacios ecológicos o naturales, elementos a observar (flora, fauna, geología, construcciones, etc.) y finalmente sintetizando esa información de forma global y simplificada.

En estas fases es muy importante tener en cuenta el papel de los indicadores (componentes del entorno cuya presencia



Foto nº 3: Los Itinerarios son un elemento fundamental dentro de las Técnicas aplicadas en la Educación Ambiental. Vista de San Andrés. SINUES.

o ausencia, distribución, abundancia o rareza) como elementos que nos ayudan a descubrir el medio y que tienen un papel fundamental como elementos de lectura del entorno ya que en sí contienen mensajes que descifrar y que sirven de referencia.

De ahí que en los procesos de interpretación a través de itinerarios podríamos establecer 5 fases:

1. Descripción general del medio a interpretar
2. Datos e información ambiental, supone una descripción general de datos relacionados entre sí (demografía, clima, suelo, fauna, flora...) lo cual implica un estudio previo
3. Funcionamiento del entorno en cuanto a ciclos, dinamismo, cambio en el espacio tiempo, lectura del paisaje
4. Cambios producidos por el hombre e influencia
5. De síntesis o conclusiones.

Existe una gran posibilidad de utilización de los itinerarios tanto:

Por su concepción de uso:

- Con guía: que dirige la actividad, potencia la observación, aconseja al conocer el itinerario,...y que se sujeta normalmente aun esquema previo
- Sin guía: que se basan en la orientación que pueden proporcionar folletos, señalizaciones, carteles, observatorios, cintas-cassette, etc. o la combinación de varios elementos

Por su entorno:

- Rurales
- Urbanos
- Espacios Naturales
- Parques y Jardines....

Por su temática:

- Botánicos
- Geológicos
- Paisajísticos
- Culturales
- Históricos
- De análisis de Problemas
- De observación de fauna,...

Por su planteamiento:

- Fijos:
 - En parques Naturales
 - Rutas turísticas,...
- Específicos:
 - Creados en un momento dado y para abordar algún aspecto de interés sobre el que se quiere centrar la atención.

No debemos olvidar que los itinerarios a pesar de ser una técnica eficaz de E-A plantean una serie de problemas no desdeñables como son:

- 1º. Un fuerte impacto en un lugar determinado
- 2º. Un riesgo de masificación, sobre todo en algunos, que hace que a veces se menosprecie lo que se observa.

La Comunidad Autónoma como fuente de la E-A y base para la interpretación

Nuestra Comunidad posee una excepcional riqueza Medio-Ambiental en todos sus niveles (fauna y flora, geología, cul-

tura, arte, paisaje,...) lo cual proporciona una amplia base para la interpretación, pero también algunos problemas que en su magnitud amenazan esa riqueza, bastaría citar problemas como la degradación de paisajes, contaminación de nuestros ríos, pérdida del patrimonio cultural, los niveles de ruido en algunas ciudades,... esto hace que la Educación Ambiental y la interpretación como estrategia cobre una doble importancia: por un lado para conocer y valorar nuestro patrimonio y por otro, como eje fundamental para el cambio de actitudes, como camino para la solución de estos problemas desde la solidaridad y la responsabilidad compartida.

Sería necesario trabajar en tres planos:

1. Desde la riqueza ambiental,entendiendo el entorno en un sentido amplio: paisaje, recursos naturales, asentamientos humanos, riqueza sociocultural, costumbres, diversidad de flora y fauna,... que se basaría en programas e iniciativas y propuestas de conocimiento e interpretación global del paisaje. Donde se podría disponer de un amplio abanico de iniciativas de educación formal e informal según la imaginación
2. Desde los problemas ambientales que permitiría un estudio educativo mas en profundidad, organizar proyectos de trabajo e investigación, establecer las relaciones de comprensión entre la riqueza Medio-Ambiental y sus problemas, que haría posible potenciar iniciativas y enfoques que permitirían incidir en la importancia progresiva que la E-A tiene.
3. Planteando globalmente las distintas estrategias de Educación Ambiental como elemento que potencie el desarrollo local y comarcal a través del sector Servicios y de aprovechamiento del Ocio y Tiempo Libre.

Estas dos líneas de trabajo se podrían traducir en propuestas como:

- Elaboración de programas de E-A globales y coordinados entre las distintas administraciones, evitando la dispersión de actuaciones y redundancia en tipología de materiales que se usa, editan,... potenciando la participación de los medios de comunicación, especialmente TV, radio y prensa.
- Creación de una red de equipamientos que incluiría los centros de interpretación, aulas y talleres de naturaleza, granjas escuela, itinerarios, museo de la vida, museos etnológicos, culturales y naturales que ayuden a comprender e interpretar, es decir una red accesible de información interpretación.
- Creación de materiales y recursos didácticos variados, partiendo de las nuevas tecnologías de la imagen y comunicación, potenciando iniciativas locales de conocimiento e interpretación del medio
- Apoyo a la investigación y evaluación de temas ambientales, creando un centro de recursos ambientales regional que centralice y coordine los recursos, que difunda y facilite información e intercambio permanentemente y ayude a las distintas iniciativas que puedan darse
- Formación interdisciplinar (en cuanto a profesionales que y tienen que ver en este tema) para aunar esfuerzos, responsabilidades, trabajo en equipo y coordinación, que permita sumar por parte de todos los que tienen que aportar algo en este campo. ●