

NATURALEZA Y FILATELIA

Eduardo Cativiela Lacasa

Considerada la Filatelia como Ciencia Auxiliar de la Historia por una parte, y por otra como el arte de estudiar y coleccionar los sellos de Correo y todos los documentos postales, no podría sorprender a nadie que también sea una importantísima ayuda en la difusión de elementos vinculados a la naturaleza, sino que en numerosas circunstancias y situaciones sirve como vehículo para divulgar y dar a conocer situaciones y acontecimientos que tal vez de no ser por los sellos quedarían relegados al conocimiento de unos pocos, salvo unos enormes costos en publicidad.

Repasando, aunque seamos profanos, un álbum de sellos, rápidamente nos llamará la atención comprobar que todos los grandes acontecimientos de la vida de un país están reflejados en su tiempo o en sus aniversarios en una colección filatélica; personajes, efemérides, monumentos, hechos históricos, artísticos, culturales, universitarios, religiosos, deportivos, etc...

Evidentemente la propia naturaleza tiene un enorme protagonismo en las emisiones filatélicas de todos los países del mundo, pero parece lógico que nos centremos en el trato que en España ha recibido la naturaleza a través del sello.

No se trata de hacer un catálogo de los sellos emitidos a lo largo de estos 148 años de vida del sello español, sino dejar la sencilla imagen de la gran importancia del sello en cualquier actividad humana que necesite de un apoyo divulgativo y publicitario de la misma.

Es en 1978 cuando apareció una emisión de sellos de 5 valores que recoge los cinco temas que se consideraron como de mayor urgencia para hacer una campaña de concienciación de la naturaleza en peligro.

El sello de 3 pesetas "PROTEGE LA FLORA", el de 5 pesetas "PROTEGE LAS AGUAS Y ZONAS HÚMEDAS", el de 7 pesetas "PROTEGE EL BOSQUE-EVITA LOS INCENDIOS", el de 12 pe-



setas "PROTEGE EL MAR-EVITA SU CONTAMINACIÓN" y el de 20 pesetas "PROTEGE LA FAUNA". De esta emisión se imprimieron 15 millones de ejemplares de cada valor.



No ha sido lo más frecuente la dedicación de sellos a una campaña genérica, ya que lo más normal y frecuente han sido las emisiones dedicadas al reino animal, al reino vegetal y



reino mineral, sin olvidar que en numerosas ocasiones en la conmemoración filatélica de acontecimientos que nada tienen que ver directamente con temas de la naturaleza, la han utilizado como símbolo alegórico de su mensaje.

Solamente a título de ejemplo enumeramos los reproducidos. TORO: en la emisión dedicada a la Fiesta Nacional en 1960. FLORES Y PALOMA: en la emisión de Protuberculosos de 1950. ABEJA: en la emisión Europa de 1962. CABALLO: en una emisión de deportes de 1960. EDELWEISS: en la emisión del XXV festival Folklórico de los Pirineos, en Jaca de 1987. CÓNDOR: en la emisión del XV aniversario del Pacto Andino de 1985.

En otras ocasiones las emisiones filatélicas dedicadas a eventos vinculados a la naturaleza se ciñen a su tema concreto y a veces a su logotipo, reproduciendo alguno de estos casos.



Los sellos de 17 pts. (1985) y 28 pts. (1993) dedicados al Día Mundial del Medio Ambiente, el de 60 pts. promovido por el Consejo de Europa dedicado al Año Europeo de la Conservación de la Naturaleza con el lema "piensa en el futuro-respetar la naturaleza", de 1996, el de 45 pts. de la 2.ª Conferencia Mundial del Merino de 1986 y el de 1 pta. del VI Congreso Forestal Mundial de 1966.

Dentro del capítulo de curiosidades, merecen ser mencionadas las siguientes: En 1961 con motivo de la emisión conmemorativa del L Aniversario de la Aviación Española, el sello de 5 pesetas está dedicado a la "Caza de la avutarda" con avión, y en una de las emisiones conmemorativas del V Centenario, se dedicaron algunos sellos a productos que vinieron de América: Maíz, Cacao, Patata.



Independientemente de cuanto antecede, lo cierto es que en España a lo largo de todos estos años se han emitido a partir de los años setenta, aproximadamente unas 20 emisiones de entre tres y seis sellos cada una, dedicadas a fauna y flora, más tres dedicadas a minerales, dos a parques nacionales y varias a fauna en peligro de extinción.

Por no hacer interminables estas notas, reseñaremos únicamente que entre los sellos dedicados a la fauna española, están la avutarda, el linco, el oso, la perdiz roja, la cabra montés, el águila imperial, el mastín español, el podenco ibérico, el estornino negro, el pato colorado, la salamaguesa, la víbora de Lataste, fauna acuática como la anguila, el salmón, la carpa y el barbo; invertebrados como la esponja, el cangrejo de río, el escorpión y la estrella de mar.





Volviendo al reino vegetal han sido entre 1972 y 1975 los años en que se han puesto en circulación emisiones específicas del tema "flora" en las que no se reproducen las conocidas flores ornamentales como rosa, clavel, tulipán, etc... sino flores de frutos y de algunos árboles y arbustos como pueden ser de la encina, el pino, la sabina, el madroño, el granado, el naranjo, el manzano, etc... que se reproducen a título de ejemplo orientativo.



Como final de la parte de la filatelia en vinculación con la naturaleza en el reino vegetal hay que añadir que en los últimos años 1993, 1994 y 1995 bajo el epígrafe "micología" han aparecido 10 sellos reproduciendo otras tantas especies de hongos típicos de los bosques españoles.



El reino mineral, menos afortunado, ha tenido solamente tres emisiones dedicadas a minerales en los años 1994, 1995, 1996.

En estas tres emisiones de minerales dedicadas a la minería y a la Escuela Superior de Ingenieros de Minas, ha prevalecido la idea de reproducir minerales muy populares y típicos dentro de la geología española: cinabrio, galena, aragonito.



He dejado de forma intencionada para terminar estas líneas dos emisiones que evidencian de forma más completa la naturaleza y la filatelia, me refiero a la emisión de 1977 que dedicada al tema "Europa" reproduce como motivos el Parque Nacional de Doñana en el valor de 3 pesetas y en el de 12 pesetas el Parque Nacional de Ordesa, ambos impresos en off-set y de pobre ejecución al no dar la magnificencia de ambos espacios naturales. La segunda emisión de 1996 dedicada al Patrimonio Mundial de la Humanidad, está el valor de 60 pesetas dedicado al Parque Nacional de Doñana y personalmente estimo nos da una mejor idea del mismo.



No sería justo terminar este comentario sin dejar constancia de las emisiones dedicadas a concienciar a todos los niveles de la existencia de ciertas especies en peligro de extinción. La primera fue la dedicada en la serie "América España" a dos aves con riesgo de desaparecer la cigüeña negra y el quebrantahuesos, de 1993.



No creo necesarios más datos ni ejemplos gráficos para que, ante conocedores y profanos, quede patente la gran importancia que la filatelia tiene en la vida de los pueblos por su enorme poder de difusión y de enseñanza, y lógicamente no se escapa a esta acción la importancia que la naturaleza tiene en la filatelia. ●