



“La huella del tiempo”, de Inmaculada H. Peyrona

FORO NATURAL

• Manuel Fuertes de Gilbert Rojo

Académico Correspondiente de las RR.AA. de la Historia y de Nobles y Bellas Artes de San Luis

Una vez más la Naturaleza se convierte en eterna fuente de inspiración del Arte. Eso no sería sorprendente si la artista, que se inclina amorosa y hábilmente sobre ella, hubiera escogido motivos convencionales como el paisaje o el bodegón. Lo es sin embargo adentrarse en el rico mundo de los fósiles que, en esta ocasión, nos permitiría con cierto atrevi-

miento utilizar también el término de “naturalezas muertas”. La inspiración de la artista se vincula en efecto con el mundo de la Paleontología y con los magníficos yacimientos aragoneses.

De ahí el título de la exposición “La Huella del Tiempo”, que es, a la vez, una huella en el alma de Inmaculada H. Peyrona....sus recuerdos nostálgicos de Ricla, sus hallazgos y sueños compartidos con amigos y compañeros y, en definitiva, la sangre de sus mayores y las raíces de su universo humano y pictórico. Con todo, las formas tomadas de la Naturaleza han sido arrancadas de su apariencia primitiva para ser convertidas en puras imágenes plásticas. La recreación y la habilidad de la artista y su arte interpretativo convierten esas imágenes casi en iconos. La sencillez y esen-



cialidad de las composiciones son propias de algunos dibujos chinos de épocas esplendorosas.

En los grabados de Inmaculada H. Peyrona hay un largo y reflexionado proceso de abstracción y simplificación que, alejado de exuberancias y sensualidades figurativas, lleva a la artista a potenciar la línea y el color. Incluso con los ocres y sienas estupendos que recuerdan diseños de los primeros seres humanos trazando animales y exvotos mágicos en las cavernas.

Con gran acierto ha elegido Peyrona para sus representaciones la técnica del grabado. Es a través del aguafuerte, del aguainta, del collage y de la punta seca como llega a los resultados finales de esta exposición monográfica, coherente y hermosa.

La muestra consta de una treintena de obras y se diversifica en cinco series de seis estampas cada una. En esta estructuración final, ampliamente meditada, no existe posiblemente ninguna intención de selección temática; antes bien la articulación se determina únicamente por el tratamiento plástico que, al mismo tiempo, da unidad a las series. En ellas se establece un juego de contrastes entre el color y los tonos terrosos y se entremezclan planteamientos y soluciones modernos con otros más convencionales.

Así "La Huella del Tiempo" es una muestra bella, original y bien estructurada, que traspone con imaginación y gran capacidad técnica un riquísimo pasado y que nos hace desear nuevas propuestas de esta interesante artista.

REFERENCIAS BIOGRÁFICAS

INMACULADA HERNANDEZ PEYRONA

Nace en Zaragoza en 1943, cursando la Licenciatura en Derecho en las Facultades de Zaragoza y Granada y el Ciclo de Doctorado en la Universidad Complutense de Madrid. Mas tarde obtiene por oposición plaza de funcionaria en el Ayuntamiento de Madrid.

Estudia música en el Conservatorio de Zaragoza, Historia del Arte en la Universidad Nacional de Educación a Distancia y Bellas Artes y Especialidades en distintos Centros: óleo en el Centro TAI de Madrid, figura en el Estudio Cañada de Zaragoza, acuarela en el Estudio Soto-Mesa de Madrid y grabado y estampación en la Escuela de Arte 10 del Ministerio de Educación y Cultura y en el Taller de Grabado Calcográfico Brita Prinz de Madrid.

Ha asistido, además, en Madrid, a los Cursos de la Escuela de A.A. y O.A. Marqués de Cubas y a los Estudios de Pintura Libre y Talleres de Grabado del Círculo de Bellas Artes.

Es miembro de la Asociación Profesional de Ilustradores de Madrid y Fundador de la Asociación de Artistas Plásticos de Port-Bou (Gerona).

Su obra figura en distintas colecciones particulares españolas y en los Fondos de Grabadores Españoles Contemporáneos de la Biblioteca Nacional de Madrid.

Exposiciones Colectivas

- Exposición conmemorativa de los Cincuenta Años de los premios de poesía "ADONAI"; inaugurada en el Círculo de Bellas Artes de Madrid e itinerante en el Ayuntamiento de Córdoba, Parador de los Condes de Alba de Aliste en Zamora, Museo de la Fundación Gregorio Prieto en Valdepeñas, Centro San Jorge de Cáceres, Salas de la Diputación de Málaga, Museo Provincial de Jaen etc.
- II Jornadas de Ilustración de Literatura Infantil y Juvenil, en el Ayuntamiento de Andujar, con trabajos sobre Lope de Vega y Richard Bach.
- I Congreso Nacional del Libro Infantil y Juvenil, en Avila
- Ilustradores de Madrid 1994 en la Sala de Exposiciones de la Asociación Nacional
- Ilustradores Españoles, organizada como itinerante en Marruecos por el Instituto Cervantes.
- Muestras de Artistas Plásticos de Port-Bou de 1991 a 1999
- Grabado en la Galería Brita Prinz de Madrid
- Grabado y Pintura en la Galería Seguí de Pollensa
- Bienal de Pintura de Valdepeñas
- Premio de Pintura Villa de Madrid

Exposiciones Individuales

- "Línea y Color", en la Casa de la Cultura de Port-Bou (Gerona) en Agosto de 1996
- "El Poeta y el Mar", homenaje a Antonio Machado, en las Salas del Ayuntamiento de Colliure (Francia) en Agosto de 1993; bajo patrocinio de la Fundación Antonio Machado.
- "Poemas ilustrados de Antonio Machado", en las Salas de la UNESCO, en París en 1994, con el patrocinio del Instituto Iberoamericano y de la Embajada de España.