

# Museo de Ciencias Naturales de Álava

Jesús ALONSO

Museo de Ciencias Naturales de Álava. Diputación Foral de Álava.  
C/ Siervas de Jesús, nº 24. E-01001 Vitoria-Gasteiz.  
C/e: jalonso@alava.net

## Introducción

**E**l Museo de Ciencias Naturales, dependiente del Departamento de Cultura de la Diputación Foral de Álava, abre sus puertas al público el mes de mayo de 1986. Y lo hace en el casco viejo, junto al portal de Aldave de la vieja muralla baja, mirando a poniente, en la hermosa torre medieval que habitara Doña Ochanda de Iruña y Álava y su marido el Comendador Don Juan de Guereña, allá por el s. XVI.

El edificio es remodelado para museo los primeros años de la década de los ochenta, constituyendo a partir de 1985 la sede del Instituto Alavés de la Naturaleza (IAN). Este nutrido grupo de naturalistas, procedentes de la Agrupación para el Estudio y Protección de la Naturaleza de Álava (AEPNA), dependiente del Consejo de Cultura de la Diputación Foral de Álava, traslada sus colecciones y su actividad a la citada casa-torre, donde concretan el que ha de ser el primer proyecto museográfico de carácter público en la Comunidad Autónoma Vasca, en el ámbito de las ciencias naturales.

Dos años después, concretamente el 10 de mayo de 1988, se disuelve el Consejo de Cultura, subrogándose en todas las obligaciones y derechos de él derivados el Departamento de Cultura de la propia Diputación, quien a través de las oportunas Órdenes Forales dispone canali-

zar todas las acciones que venían desarrollándose por las diversas secciones del extinto Consejo de Cultura, a través del Servicio de Museos de la Dirección de Patrimonio Cultural. Como consecuencia, las diversas agrupaciones y secciones que operaban en el ámbito del Consejo de Cultura (entre ellas el IAN) salen de los museos alaveses hacia nuevas sedes, quedando la gestión y desarrollo de los centros museísticos en manos del Servicio de Museos.

Catorce años después, el Museo de Ciencias Naturales de Álava (MCNA) ha concretado un importante patrimonio cultural y científico. El peso específico de las colecciones y su conocimiento derivado han convertido a este centro público alavés en un auténtico mojón de referencia en el ámbito de las Ciencias de la Naturaleza.

## Las colecciones

En el gráfico adjunto se muestra la tipología de las colecciones del MCNA, estructuradas en las tres grandes áreas de las Ciencias Naturales.

Se trata de 22 colecciones específicas, agrupadas en siete colecciones generales. Salvo las colecciones de Botánica Fanerogámica y Botánica Criptogámica, que se iniciaron hace 27 y 22 años respectivamente, el resto se inician prácticamente con la apertura del MCNA en 1986, hace ahora 16 años. Cuando el MCNA se abre al público, las diversas colecciones superaban los cien mil registros. En la actualidad el volumen de fondos catalogados se encuentra en el entorno de los seiscientos mil registros. Si a ello añadimos los lotes de materiales recolectados y los que se encuentran en proceso de preparación e investigación, nos situaríamos en el entorno de los ochocientos mil registros.



Figura 1. MCNA3429. Fluorita. Berbes (Asturias).



Cada una de las siete colecciones generales es gestionada por una aplicación informática a la medida. Las notables diferencias metodológicas existentes para las diversas disciplinas de las ciencias naturales han exigido la creación de herramientas informáticas específicas, más allá de las habituales bases de datos. Ello nos ha permitido alcanzar un valor medio de informatización del 82 %, y valores en el entorno del 100 % para más de la mitad de las colecciones.

Las colecciones botánicas se engloban en el Herbario VIT, una auténtica joya para el conocimiento de la transición atlántico-mediterránea. Su componente fanerogámica ocupa el sexto lugar en cuanto a número de pliegos entre los herbarios ibéricos, y el tercer lugar en cuanto a incrementos anuales. Su componente criptogámica es, en cuanto al número de pliegos, el segundo herbario del país. El número de pliegos del herbario VIT, a diciembre de 2001, es de 146.093 con un número de 10.763 taxones representados.

En el ámbito de las ciencias de la Tierra cabe destacar las colecciones paleontológicas y mineralógicas, que con 10.500 y 8.500 registros respectivamente adquieren ya un altísimo nivel de representación. La riqueza paleontológica de la

Cuenca Vasco-Cantábrica en general, y de la provincia alavesa en particular, ha aportado un inusual número de tipos y figurados en la última



Figura 2. Vista parcial del montaje «Últimas adquisiciones».



Figura 3. MCNA382. Penaeidae: *Aeger tipularius* (SCHLOTHEIM, 1822). Jurásico Superior, Tithónico. Solnhofen (Alemania).

década, procedentes de yacimientos paleontológicos de notable singularidad. El número de lotes procedentes de las diversas excavaciones y recolecciones supera los 200.000 registros, por lo que es previsible un crecimiento exponencial de tipos y figurados en los próximos años.

Las colecciones mineralógicas del MCNA se han multiplicado por diez desde la apertura del museo y son las que mayor ritmo de crecimiento presentan en la actualidad. Algo más del 90 % de los ejemplares proceden de la Península Ibérica; por tanto, podemos considerar que se trata de una colección temática. Y es aquí donde radica su singularidad. Ciertamente es que en ella abundan piezas clásicas extraídas en la primera mitad del s. XX, pero su auténtico nivel de representación corresponde a la segunda mitad del siglo. El número de especies minerales presentes en el fondo de 8.500 ejemplares es superior a 1.600, esto es, la mitad de las descritas en el Planeta.



Las colecciones zoológicas son las más amplias del museo. Las correspondientes a vertebrados presentan 3.205 registros para 486 taxones, mientras que las de invertebrados alcanzan los 341.619 registros entre los que se han determinado ya algo más de 6.000 taxones.

Un importante fondo bibliográfico, donde sólo las revistas científicas de carácter periódico superan el millar de títulos, junto al importante fondo fotográfico, tanto en soportes clásicos como digitales, completan el patrimonio conservado, investigado y difundido del museo de ciencias naturales más joven de nuestro país.

## La exposición

Las salas de exposición albergan unos 2.000 especímenes que, a través de un discurso museográfico sencillo, ponen de manifiesto la diversidad de nuestro patrimonio natural. Vitrinas, maquetas, dioramas y paneles nos permiten un breve pero intenso recorrido por los mundos de la geología, botánica y zoología de nuestro entorno, además de numerosas referencias a otros lugares del Planeta.

El MCNA dispone de tres salas de exposición situadas en la primera y segunda planta del edificio. En la primera planta se ha concretado un proyecto museográfico de carácter permanente relativo a las ciencias de la tierra. Los fósiles más

singulares de nuestros yacimientos nos conducen a la diversidad que caracteriza la historia de la vida. El MCNA custodia y documenta las más completas colecciones paleontológicas existentes en el País Vasco. Su continuado estudio aporta valiosos datos para la comprensión de los últimos 150 millones de años de evolución biológica y geológica de nuestro territorio. Destacan entre ellos, por su abundancia y belleza, un sinnúmero de invertebrados marinos: Equínidos, bivalvos, gasterópodos, ammonites, nautiloideos, crustáceos..., todos ellos habitantes de los mares que cubrieron nuestras tierras durante la inmensa Era Mesozóica, más allá de los 65 millones de años. Los vertebrados, tanto marinos como terrestres, también están bien representados en nuestro territorio y, por ende, en el museo. Ictiosaurios, tiburones, cocodrilos, tortugas, osos, uros y un largo etcétera configuran un fondo paleontológico en continuo crecimiento.

Desde los grandes dinosaurios hasta los minúsculos insectos atrapados en ámbar, todo un muestrario de formas y grupos zoológicos diversos colman la natural curiosidad de los visitantes.

La exposición permanente de mineralogía presenta unas quinientas piezas de procedencia ibérica, representando la práctica totalidad de regiones de España y Portugal. Constituye una de las más importantes muestras públicas de mineralogía de cuantas pueden visitarse hoy en



Figura 4. Detalle de la exposición temporal «Superorganismos. Cuestión de Peso».



España. Diversos procesos geológicos y una maqueta interactiva de gran formato, relativa a la geología del bloque alavés, completan la exposición permanente de la primera planta del museo.

La segunda planta muestra la exposición permanente de botánica y zoología. De forma esca-

hábitats, aves de nuestros bosques, de roquedos y pastizales de montaña, de zonas húmedas, de campos de cultivo, de campiña atlántica y de medios antropógenos. Un conjunto de naturalizaciones de otros grupos zoológicos completan la exposición de vertebrados.



Figura 5. Maqueta geológica interactiva de Álava en la primera planta de la exposición permanente.

lonada, la exposición botánica nos adentra en los siete tipos de bosque que configuran el paisaje vegetal de la región. Se aportan las claves básicas para la comprensión del funcionamiento biológico de encinares, quejigales, marojales, robleales, hayedos, alisedas y pinares, así como sus relaciones con el sustrato, el paisaje o el clima. Aspectos relativos a la biología y distribución de algas, helechos, líquenes, musgos y setas completan la muestra de botánica.

La zoología de invertebrados, con los insectos como argumento fundamental, nos transmite distintos aspectos relevantes para la comprensión de las estructuras del mundo de los pequeños invertebrados. Aspectos como el dimorfismo sexual o el mimetismo ponen de manifiesto el tremendo poder creador de la naturaleza.

La zoología de vertebrados utiliza las aves como hilo conductor. Aspectos relativos a adaptaciones morfológicas, reproducción, extinción de especies, migraciones, protección de aves insectívoras, protección de rapaces, etc. se conjugan con colecciones de aves agrupadas por

La segunda planta alberga además la tercera sala del museo, dedicada al montaje de exposiciones temporales. «Fluoritas, luz en estado sólido», «Los mares Mesozoicos», «Diez años de mineralogía ibérica», «Meteoritos, entre la vida y la muerte», «Ven a la Luna» o «Buscando piso en Álava, una perspectiva a vista de pájaro» son algunos de los últimos montajes realizados.

### Cursos y otras actividades de difusión

El MCNA ha puesto en marcha numerosos cursos de formación en el ámbito de las ciencias de la naturaleza, dirigidos fundamentalmente a profesores de enseñanzas medias, universitarios y monitores de tiempo libre. Destacar de entre ellos el Campamento de Geología, Transversal a la Cuenca Vasca, Curso de petrografía básica, Curso de Cartografía Geológica, Curso de Iniciación a la Briología, Recorridos Botánicos por las Comarcas Naturales de Álava, y un largo etcétera, superando algunos de ellos la séptima convocatoria.



## Epílogo

Pero un museo, como institución pública, ha de ir más allá. Sus objetivos no quedan cubiertos con la recolección, tratamiento, estudio y conservación de sus colecciones. Todas estas acciones descritas no son más que el medio para la consecución de su auténtica razón de ser, a saber, la transformación de todo ese conocimiento en conciencia colectiva.



Figura 6. Vista parcial del laboratorio de la Sección de Geología.

Y conscientes de que el conocimiento que perdura no es el que se aprende sino el que se descubre, hemos tratado de transmitir, mediante la exposición, no el volumen de conocimiento en sí, sino aquellas claves necesarias para el acercamiento individual de cada uno de nosotros a la naturaleza.

Pero los pequeños espacios que el MCNA dedica al público visitante no son suficientes para la adecuada proyección pública del patrimonio generado. Por ello, los esfuerzos se están centrando en la actualidad en la configuración de un museo virtual, que a través de internet permita a la sociedad un acercamiento más intenso y directo al fondo generado. Paralelamente, se están desarrollando todo tipo de esfuerzos para concienciar a la administración pública sobre la imperiosa necesidad de crear una institución museística más amplia y sólida, que permita garantizar a la sociedad la conservación a perpetuidad del voluminoso patrimonio cultural alavés en el ámbito de las ciencias de la naturaleza. En este sentido, señalamos a continuación la Misión y Visión del nuevo centro.

## Misión

Garantizar a la sociedad alavesa la conservación del extraordinario patrimonio cultural que

posee en el ámbito de las ciencias de la naturaleza, avanzar en el conocimiento científico de dicha realidad y transformarlo en conciencia colectiva a través de nuevos modelos de comunicación, generando con todo ello un referente internacional en la gestión sostenible del patrimonio público derivado del conocimiento de la geo-biodiversidad y una fuente de nuevos flujos culturales, científicos, turísticos, económicos y de ocio.

## Visión

Ser una realidad viva, generadora de emociones y conocimientos nuevos sobre el mundo en que vivimos, pionera en sus planteamientos, en constante evolución a través del tiempo, cuya solidez conceptual y estructural constituya el referente y paradigma de la nueva museología en el ámbito de las ciencias de la naturaleza en España, consolidando y reforzando con ello la marca medioambiental de Vitoria-Gasteiz como ciudad del s. XXI, de Álava como territorio de singularmente altos índices de biodiversidad y de la sociedad alavesa como referente de la necesaria honestidad y sensibilidad por el entorno natural en el que desarrollamos nuestras vidas.

## Ficha Técnica

### MUSEO DE CIENCIAS NATURALES DE ÁLAVA

C/ Siervas de Jesús, nº 24.  
E-01001 Vitoria-Gasteiz.

**Teléfono:** 945 181924; **Fax:** 945 181932

**Correos electrónicos:** mcna@alava.net;  
jalonso@alava.net

**Página web:** En preparación

**Horarios:** Laborables: de 10:00 a 14:00 h y de 16:00 a 18:30 h; Sábados: de 10:00 a 14:00 h; Domingos y festivos: de 11:00 a 14:00 h; Lunes cerrado.

**Precios:** El acceso al museo es gratuito.

**Visitas en Grupo:** Reserva obligatoria en el teléfono 945 181918; En el mismo teléfono pueden solicitar visita guiada.

*Nota: Todas las figuras, de José Manuel Sanchis, Rafael López del Valle y J. Carmelo Corral.*